

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PLASTYKA kl. V

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych nie jest proste, gdyż nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Aby dokonać sprawiedliwej oceny, nauczyciel w sposób konkretny określa kryteria oceniania, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę własną. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy.

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności:

1. **Przygotowanie do zajęć** (przygotowanie odpowiednich materiałów niezbędnych do działań plastycznych).
2. **Postawa i zachowanie na zajęciach**, podczas wykonywania prac plastycznych, oglądania wystaw, zwiedzania zabytków, w plenerze (kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych).
3. **Realizacja prac plastycznych**, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie, pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonej kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej, wykorzystanie różnorodnych możliwości techniki, stosowanie się do przyjętych zasad realizacji pracy).
4. **Wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł**, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu, elementy wiedzy o wybranych zagadnieniach, zjawiskach artystycznych, stylach dzieł światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego.
5. **Twórcza postawa**, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji akcji plastycznych, kształtowanie estetyki otoczenia.
6. **Zaangażowanie podczas zajęć, dbałość o estetykę wykonywanych prac.**

Treści zawarte w rozdziałach:

- Blisko sztuki
 - Tajemnice barw
 - O sztuce komponowania
 - O rzeźbie
- będą realizowane w pierwszym półroczu

Treści zawarte w rozdziałach:

- O sztuce w przestrzeni
 - O budowlach
 - Antyk wiecznie żywy
 - Piękno czy prawda
- będą realizowane w drugim półroczu

Dla uczniów posiadających opinię i orzeczenia Poradni PP, wymagania są dostosowywane do indywidualnych możliwości ucznia, zgodnie z zaleceniami Poradni.

ZAKRES WYMAGANYCH TREŚCI I UMIEJĘTNOŚCI NA POSZCZEGÓLNE OCENY:

(Każda kolejna ocena zawiera wymagania na wszystkie poprzedzające ją oceny plus wymaganie ją wyróżniające tzn. np.: ocena dobra zawiera w sobie wymagania na oceny dopuszczającą, dostateczną + dobrą itd.)

DOPUSZCZAJĄCY

Uczeń :

- uczęszcza na zajęcia
- sporadycznie pracuje,
- dba o warsztat pracy,
- wykonuje prace plastyczne na niskim poziomie
- nie utrudnia pracy innym
- zna barwy podstawowe i pochodne
- w pracy wykorzystuje podstawowe narzędzia i materiały plastyczne

DOSTATECZNY

Uczeń wie:

- jaka jest rola plastyki w najbliższym otoczeniu
- wie co to barwy dopełniające
- co to jest : faktura, kształt w rysunku,
- wymienia elementy języka plastyki tworzące kompozycje potrafi je wskazać w najbliższym otoczeniu i stosować w swoich pracach,
- wymieniać rodzaje form
- zna pojęcia techniki malarskiej
- stara się na lekcji dobrze wykonać swoją pracę plastyczną

DOBRY

Uczeń:

- omawia wybrane dzieła sztuki
- wie co to powidoki i kontrasty
- wie co to są barwy czyste i złamane
- potrafi wskazać elementy kompozycji na przykładach reprodukcji obrazów, oraz swobodnie się nimi posługuje,
- wie, co to jest
- stosuje perspektywę w działaniach plastycznych,
- sam potrafi dobrać narzędzia i podłoże do tematu pracy
- wie czym jest faktura w rzeźbie
- orientuje się czym jest rzeźba i płaskorzeźba,
- wyjaśnia czym jest architektura
- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą

BARDZO DOBRY

Uczeń

- doskonale zna i posługuje się poznanym słownictwem plastycznym,
- opisuje i porównuje wybrane prace pod kątem użytych barw,
- wykorzystuje w swoich pracach wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie
- orientuje się w sztuce komponowania: statyka, dynamika, kompozycja otwarta, zamknięta
- rozróżnia znane techniki malarskie, wyjaśnia na czym polega ich stosowanie oraz omawia pracę własną pod kątem stosowanej techniki
- wie czym jest instalacja
- w swoich pracach realizuje własne pomysły
- z zaangażowaniem pracuje na lekcjach,
- zna chronologię sztuki i przedstawicieli danej epoki, rozpoznaje reprodukcje i jej twórców
- uczestniczy w kole plastycznym
- uczestniczy w konkursach plastycznych szkolnych i pozaszkolnych,
- wykazuje wysoką kulturę osobistą podczas wystaw, wernisaży i na lekcjach plastyki

CELUJĄCY

Uczeń:

- doskonale posługuje się poznanymi technikami plastycznymi
- pracuje z pasją i zaangażowaniem
- systematycznie działa w kole plastycznym
- prace ucznia są prezentowane na wystawach szkolnych
- jest laureatem konkursów plastycznych
- jest zawsze przygotowany do lekcji
- ze starannością i zaangażowaniem wykonuje swoje prace na lekcjach
- wykonuje zadania dodatkowe, które nauczyciel proponuje chętnym uczniom,
- w dowolnych pracach dodatkowych poszukuje swojego stylu
- jest wzorem do naśladowania przez innych uczniów