

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PLASTYKA kl. VI

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetki szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych nie jest proste, gdyż nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Aby dokonać sprawiedliwej oceny, nauczyciel w sposób konkretny określa kryteria oceniania, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę własną. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy.

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności:

1. **Przygotowanie do zajęć** (przygotowanie odpowiednich materiałów niezbędnych do działań plastycznych).
2. **Realizacja prac plastycznych**, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie, pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej, wykorzystanie różnorodnych możliwości techniki, stosowanie się do przyjętych zasad realizacji pracy).
3. **Wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł**, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu, elementy wiedzy o wybranych zagadnieniach, zjawiskach artystycznych, stylach dzieł światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego.
4. **Twórcza postawa**, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji akcji plastycznych, kształtowanie estetyki otoczenia.
5. **Zaangażowanie podczas zajęć, dbałość o estetykę wykonywanych prac.**

Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów:

- **ocena wykonanej pracy plastycznej** – zgodna z określonymi kryteriami oceny (zgodność pracy z tematem lekcji, umiejętność doboru środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej, dokładne wypełnienie pracy barwą, oryginalność realizacji pracy, interpretacji tematu, estetyka pracy)
- **odpowiedź ustna** – forma zróżnicowana (umiejętność omawiania prac, posiadanie podstawowych informacji dotyczących barw, kompozycji, uzyskiwania głębi w obrazie)
- **prezentacje uczniowskie** – przygotowanie i przedstawienie na forum klasy prezentacji na zlecony przez nauczyciela temat z zakresu realizowanego materiału.

W sytuacji gdy Uczeń chce uzyskać stopień roczny wyższy od przewidywanego, warunki i tryb poprawy ustala indywidualnie z nauczycielem.

Dla uczniów posiadających opinię i orzeczenia Poradni PP, wymagania są dostosowywane do indywidualnych możliwości ucznia, zgodnie z zaleceniami Poradni.

(Każda kolejna ocena zawiera wymagania na wszystkie poprzedzające ją oceny plus wymaganie ją wyróżniające tzn. np.: ocena dobra zawiera w sobie wymagania na oceny dopuszczającą, dostateczną + dobrą itd.)

ZAKRES WYMAGANYCH TREŚCI I UMIEJĘTNOŚCI

ocena	wymagania I półrocze	wymagania II półrocze
dopuszczający	Uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.	

	Uczeń: - próbuje wyjaśnić, czym się charakteryzuje grafika. - podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki - rozpoznaje narzędzia stosowane w grafice artystycznej (dłuto, rylec) - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego - wie, co to jest matryca - rozróżnia druk wypukły i wklęsły - rozpoznaje znak plastyczny, liternictwo, - ma orientację, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat - wykonuje proste prace z zakresu grafiki użytkowej - podaje rodzaje rzeźby - wymienia niektóre materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie - dostrzega różnicę między rzeźbą a innymi dziedzinami sztuki - podaje przykład rzeźby znajdującej się w najbliższej okolicy - wykonuje nieskomplikowaną płaskorzeźbę (medal)	Uczeń: - wie, czym się zajmuje architektura - podaje przykłady architektury występujące w najbliższej okolicy - wykonuje prosty rysunek przedstawiający dom mieszkalny - rysuje przedmioty codziennego użytku, wie do czego służą - rozpoznaje wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień - z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli - układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny - podaje typowe przykłady wytworów sztuki ludowej - potrafi posługiwać się aparatem fotograficznym - posługuje się terminem fotografia - podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego lub fotomontażu - wymienia niektóre gatunki filmowe - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego
dostateczny	Uczeń powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.	
	Uczeń: - wymienia tradycyjne i nowoczesne formy twórczości - wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości	Uczeń: - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy - wykonuje rysunek przedstawiający dom
	- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki - wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego - opisuje etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej - wie, co to jest matryca, druk wypukły i wklęsły - wymienia niektóre cechy grafiki użytkowej oraz jej rodzaje - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia	mieszkalny - potrafi zdefiniować terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków - podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy - z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli - układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny

	- organizuje swój warsztat pracy - wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris - określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat - wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej - opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki - podaje rodzaje rzeźby - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie - podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy - wyjaśnia termin relief - wykonuje prostą płaskorzeźbę (medal) - określa, czym się zajmuje architektura	- buduje z grupą szkołę przyszłości - rysuje przedmioty codziennego użytku - określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne - wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień - podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej - wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki) - wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej - wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś - stosuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć - posługuje się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna - podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego - tworzy fotokolaż - wymienia niektóre gatunki filmowe - podaje typowe narzędzia filmowe - dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu - podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego
dobry	Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.	

	Uczeń: - dostrzega różnice między tradycyjnymi a współczesnymi dziedzinami sztuki	Uczeń: - opisuje wybrany zabytkowy obiekt najbliższej okolicy
	- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego - wyjaśnia, co to jest akwaforta - wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego - wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w poznawanych dziełach sztuki - wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego - opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji - porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki - wymienia terminy: logo, billboard - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym - tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa - rozróżnia formy grafiki użytkowej - przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej - projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej - porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów - wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o ciekawej formie i zróżnicowanej fakturze - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby - określa, co to jest medalierstwo	- określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji - rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem perspektywy zbieżnej - omawia zasady projektowania obiektów architektonicznych - odróżnia pracę architekta i urbanisty - podaje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych - zestawia dwa różne dzieła architektury - określa formę i funkcje oglądanej budowli - aktywnie pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości - projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu - porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki - określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy - omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału - opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników - wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej - wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu - wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych
bardzo dobry	Uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy.	

	Uczeń: - wskazuje różnice między tradycyjnymi a współczesnymi dziedzinami sztuki - wypowiada się na temat roli sztuki - omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego - wyjaśnia, co to jest akwaforta - wykonuje matrycę do druku wklęsłego	Uczeń: - porównuje pracę architekta i urbanisty - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych - zestawia dwa różne dzieła architektury - uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego - samodzielnie określa formę i funkcje
--	---	--

	i wypukłego - wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej - wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego - przedstawia etapy pracy nad akwafortą - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę - opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji - porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki - zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej - wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne - wyjaśnia terminy: logo, billboard - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym - tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa - rozróżnia formy grafiki użytkowej - wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową - przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej - określa rolę plakatu w życiu codziennym - w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej - porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów - wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby - wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy - wyjaśnia, co to jest medalierstwo - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej - realizuje dodatkowe zadanie plastyczne - opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy - określa funkcję budowli na podstawie	oglądanej budowli - uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego - twórczo pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości - projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki - analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki - wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego - wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu - porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki - określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy - omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału - wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice - opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników - wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej - analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej - wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu - twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych - wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną - tworzy ciekawy fotomontaż na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu - analizuje fotomontaż damy z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki fotomontażu - podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce - twórczo interpretuje temat zadanej pracy
--	--	---

	wskazanej reprodukcji – rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej	plastycznej - dokonuje podziału gatunków filmowych - określa gatunki filmowe w przedstawianych fragmentach filmów na przykładach prezentowanych fragmentów omawia wpływ poznanych elementów plastycznych na atmosferę filmu
celujący	Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą a ponadto: Uczeń: - korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności - samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach - wyjaśnia, w jaki sposób sztuka ludowa inspiruje współczesnych artystów - analizuje elementy języka sztuki zastosowane w dziełach sztuki - korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje w Internecie przykłady obiektów artystycznych	Uczeń: - wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów - twórczo wykorzystuje we własnych działaniach narzędzia, materiały i techniki potrzebne do realizacji wskazanych zadań - prezentuje postawę szacunku i tolerancji wobec różnorodności kulturowej - dogłębnie wykonuje analizę dzieła sztuki - bezbłędnie wykonuje zadania