

Lekcja

Temat: Bogactwo wnętrza średniowiecznej katedry. Projekt współczesnej rozety lub witraża

Cele i umiejętności:

- określanie znaczenia wybranych elementów, dekoracji wnętrza gotyckiej katedry
- znajomość formy, specyfiki, tematyki witraży oraz późniejszych i współczesnych dzieł inspirowanych nimi
- określanie i znajomość formy, tematyki gotyckich ołtarzy, rzeźby, malarstwa (w tym witraży)
- rozumienie znaczenia wystroju wnętrza, tematyki, treści sztuki średniowiecznej jako biblii w obrazach
- tworzenie kompozycji witrażowej inspirowanej formą i/lub tematyką gotyckich witraży.

Pojęcia podstawowe:

- witraż, rozeta
- ołtarz szafiasty
- tryptyk
- poliptyk
- rzeźba, płaskorzeźba
- malarstwo
- banderole
- krucyfiks
- nagrobek
- ramy kompozycyjne.

Metody pracy:

- pogadanka
- prezentacja zdjęć i reprodukcji
- praca z tekstem
- ćwiczenie plastyczne
- rozmowa nauczająca

- podsumowanie i prezentacja prac.

Formy pracy:

- indywidualna
- grupowa
- zbiorowa.

Podręcznik:

27. *Spacer po katedrze*, s. 98–102.

Karta pracy:

Gotyckie katedry i ołtarze.

Środki i materiały dydaktyczne:

- zdjęcia średniowiecznych witraży, w tym rozet, oraz przykładów późniejszych i współczesnych witraży
- zdjęcia witraży i kartonów do witraży Stanisława Wyspiańskiego, Józefa Mehoffera
- zdjęcia gotyckich ołtarzy i krucyfiksów m.in. ołtarza Wita Stwosza w kościele Mariackim w Krakowie.

Treść lekcji:

Nauczyciel wprowadza temat lekcji i prezentuje wnętrza gotyckich katedr z widocznymi witrażami, ołtarzami, rzeźbami. Uczniowie czytają fragment z podręcznika s. 98–102.

Nauczyciel zadaje pytania:

- Jaka atmosfera panowała w katedrze wypełnionej witrażami?
- Jak wyglądały późniejsze witraże i dlaczego artyści innych epok wykorzystywali je do dekoracji kościołów?

Nauczyciel przedstawia wybrane witraże i kartony do witraży Stanisława Wyspiańskiego i Józefa Mehoffera oraz witraże współczesne.

Nauczyciel pyta:

- O czym opowiadały witraże, postacie przedstawione na szafiastych ołtarzach?
- Czy ludzie w średniowieczu umieli czytać?

- Jaką rolę pełniły witraże, ołtarze, rzeźby w średniowiecznych katedrach? Dlaczego nazywamy je biblią w obrazach?

- Jaki jest najślynniejszy ołtarz gotycki w Polsce? Co jest przedstawione na ołtarzu w kościele Mariackim w Krakowie?

Uczniowie oglądają film „Katedry gotyckie”

<https://www.youtube.com/watch?v=LpqqbzeidXI&feature=youtu.be>

Materiały i narzędzia uczniów:

- blok techniczny – kartka w ciemnym kolorze
- kolorowe bibułki, nożyczki, klej.

Uczniowie wykonują witraż, otwory o różnych kształtach podklejają kolorowymi bibułkami według własnego pomysłu po omówieniu z nauczycielem na lekcji on-line.

Podsumowanie lekcji

Omówienie cech charakterystycznych dla katedry gotyckiej, uzupełnianie karty pracy oraz film Tomasza Bagińskiego „Katedra”.

<https://www.youtube.com/watch?v=e531XoMzKTY>