

# Sztuka romantyzmu

Początki romantyzmu sięgają rewolucji francuskiej. W 1. połowie XIX wieku romantyzm często zarówno łączył się, jak i polemizował z klasycyzmem.



**François Rude, Marsylianka (Wymarsz ochotników w 1792 roku), 1833**

Sztuki plastyczne propagowały ideały epoki, takie jak indywidualizm, otwartość, wyobraźnia, intuicja i wiara w potęgę uczuć. Były również zaangażowane politycznie i społecznie, nie stroniły od tematów współczesnych.

Malarstwo romantyczne jest – podobnie jak barokowe – pełne dynamiki i uczuciowości, kontrastów kolorystycznych i światłocieniowych.

**Piotr Michałowski, Bitwa pod Somosierrą, ok. 1837**



**Francisco Goya, Rozstrzelanie powstańców madryckich 3 maja 1808 roku, 1814**



**Eugène Delacroix, Wolność wiodąca lud na barykady, 1830**

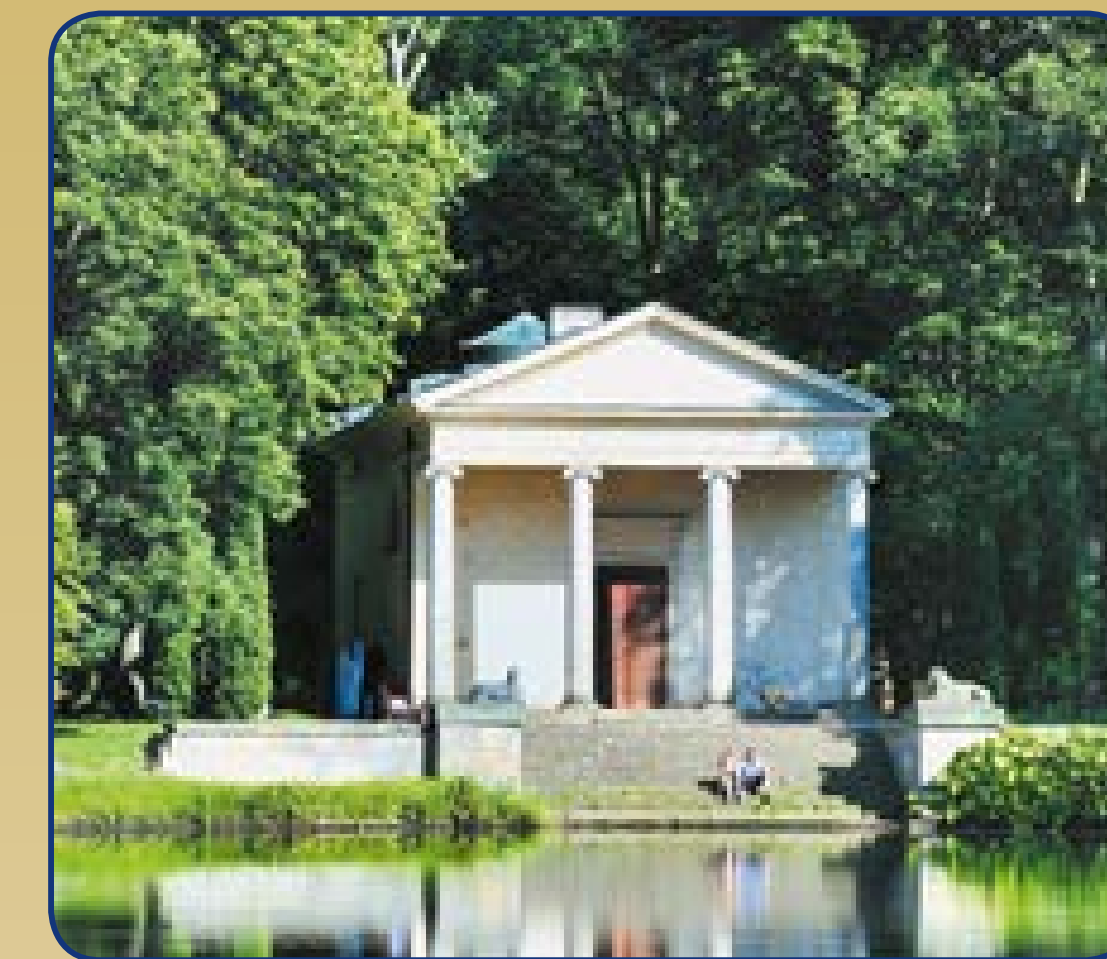
W sztukach plastycznych romantyzm sprzymierzył się z ideą postępu, walk narodowowyzwoleńczych i dążeń do propagowania ideałów równości i demokracji. Zwrócił się też ku artystycznej przeszłości, również starożytnej i średniowiecznej.



**Eugène Delacroix, Kobiety algierskie, 1834**



**Piotr Aigner, Domek Gotycki w Puławach, 1801–1809**



**Szymon Bogumił Zug, Świątynia Diany, park Arkadia w Nieborowie, 1778**



W architekturze tego okresu duży nacisk kładziono na sztukę tworzenia ogrodów. Dominował tzw. ogród angielski, pełen zieleni malowniczej i starannie reżyserowanej, lecz wyglądającej naturalnie i swobodnie.

**Szymon Bogumił Zug, Łuk Kamienny, park Arkadia w Nieborowie, po 1779**